

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.08.08.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Русский язык и Литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр		6	Итого
Вид занятий	Форма контроля	Зачет с оценкой	
Лекции		16	16
Лабораторные			
Практические		32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР			
Промежуточная аттестация		0,25	0,25
Контактная работа		48,25	48,25
Самостоятельная работа		23,75	23,75
Контроль		-	-
Итого		72	72

Рабочую программу составил(и):

старший преподаватель Третьякова Д.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представления о художественном своеобразии зарубежной литературы и условиях ее существования и развития, способствующее осознанию художественной самоценности зарубежной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История России, всеобщая история», «Введение в литературоведение», «История литературы Древней Руси и XVIII века», «История русской литературы первой половины XIX века», «История русской литературы второй половины XIX века», «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы XX-XXI веков», «Поэзия серебряного века», «Актуальные проблемы современной литературы», «Детская литература», «Филологический анализ текста».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-12. Готов к анализу и обсуждению с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	ПК 12.1. Демонстрирует знание основных произведений русской и зарубежной литературы	Знать: – содержание крупнейших произведений зарубежной литературы, а также этапы развития литературного процесса
		Уметь: – выявлять в тексте зарубежного литературного произведения специфику внутренней организации текста и отражение эпохи создания художественного произведения
		Владеть: – методикой анализа социально-исторического, этического и философского контекстов в произведениях, творчестве и биографиях представителей зарубежной литературы
	ПК 12.2. Осуществляет анализ и обсуждение с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	Знать: – Принципы и методы отбора произведений зарубежной литературы XVII-XVIII века для различных форм обучения. Уметь: – Анализировать и систематизировать содержание

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		произведений зарубежной литературы XVII-XVIII века в соответствии с образовательными стандартами.
		Владеть: – навыками работы по подготовке и проведению с обучающимися дискуссий на материале изучаемого художественного произведения зарубежной литературы

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Западноевропейская литература XVII в.	Лек1	Тема № 1. Общая характеристика литературного процесса XVII века.	6	2		-	
	Пр 1	Тема № 2. Испанская драматургия XVII в. Творчество Лопе де Вега и Кальдерона.	6	2	4		Конспект Дискуссия
	Пр 2	Тема № 3. Темы любви и смерти в поэзии барокко и Ренессанса	6	2	4	-	Разноуровневые задания
	Лек 2	Тема № 4. Историко-литературный процесс в Англии и Германии XVII в.	6	2			
	Пр 3	Тема № 5. Творчество Мильтона. «Метафизическая школа» Дж. Донна.	6	2	4	-	
	Пр 4	Тема № 6. Творчество Гриммельсгаузена. Поэзия Грифиуса.	6	2	4	-	Конспект Дискуссия

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 3	Тема № 7. Французская классицистическая драматургия. Трагедия (Корнель, Расин). Комедия (Мольер).	6	2			
	Пр 5	Тема № 8. Способы создания образа в классицистической трагедии (Корнель, Расин)	6	2	4		Конспект Дискуссия
	Пр 6	Тема № 9. «Тартюф» и «Мизантроп» Мольера как образцы высокой классицистической комедии.	6	2	4		Конспект Дискуссия
	Пр 7 , ПА	Промежуточная аттестация. Контрольный тест на знание литературы XVII в..	6	2,25	12		Тест
Модуль 2. Западноевропейская литература XVIII в..	Лек 4	Тема № 10. Эпоха Просвещения. Общая характеристика английского Просвещения. Поэзия Р. Бернса	6	2			
	Пр 8	Тема № 11. Творчество Д. Дефо	6	2	4		Конспект Дискуссия
	Пр 9	Тема № 12. Творчество Дж. Свифта	6	2	4		Конспект Дискуссия

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 5	Тема № 13. Литература зрелого английского Просвещения.	6	2			
	Пр 10	Тема № 14. Становление жанра романа в творчестве Филдинга.	6	2	4		Конспект Дискуссия
	Пр 11	Тема № 15. Сентиментализм в английской литературе	6	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 6	Тема № 16. Французское Просвещение. Энциклопедисты. Творчество Д. Дидро	6	2			
	Пр 12	Тема № 17. Французский плутовской роман	6	2	4		Конспект Дискуссия
	Пр 3	Тема № 18. Философская повесть в творчестве Вольтера	6	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 7	Тема № 19. Философская и педагогическая деятельность Ж.-Ж. Руссо	6	2			
	Пр 14	Тема № 20. Творчество Бомарше.	6	2	4		Конспект Дискуссия

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр 15	Тема № 21. Движение «Бури и натиска» в немецкой литературе. «Веймарский классицизм»	6	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 8	Тема № 22. Немецкое Просвещение. Движение «Бури и натиска» в немецкой литературе. Эстетическая программа Лессинга.	6	2			
	Пр 16	Тема № 23. Творчество Гете. Проблема познания в трагедии Гете «Фауст»	6	2	12		Конспект Дискуссия Опрос
	ИДЗ	Индивидуальное домашнее задание	6	10	10		Читательский дневник Доклад
	Сам	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическим занятиям и экзамену	6	13,75			
	Псщ	Посещаемость	6	-	10		
	ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	6	2	100	-	Итоговый тест
				Итого:	72	100	

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2.

5. Образовательные технологии

Курс «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» разработан на основе информационных технологий. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний.

При обучении студентов используются следующие образовательные технологии:

Технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков

Информационные технологии – специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией

Технология проблемного обучения – организация активной, самостоятельной деятельности студентов по разрешению ситуаций, требующих творческого овладения знаниями, умениями, навыками, развитие мыслительных способностей

Интерактивные технологии – способы активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия в группах, соревнования между группами.

На практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода, практических, метода наблюдения над языковым материалом художественной литературы.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов, которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, выполнение заданий, заполнение обобщающих таблиц, выполнение теста для самоконтроля.

6. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении каждой темы студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по учебному пособию или по указанным источникам по соответствующей теме;
- ответить на вопросы для самоконтроля;
- познакомиться с рекомендуемыми произведениями;
- выполнить анализ фрагментов рекомендуемых произведений;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке конспектов лекций

Изучение курса «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» студентами осуществляется тремя видами работ: лекционные занятия, семинарские занятия и самостоятельная работа.

Задача лекционного курса – познакомить студентов с этапами развития литературы Античности во всем её многообразии.

Для эффективного усвоения курса студентам необходимо вести конспекты лекций, содержащие основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

В конспекте должны быть освещены все основные идеи, центральные вопросы, и проблемы лекции. Записываются термины и их трактовка. В конце конспекта пишется вывод.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемой дисциплине.

Методические рекомендации по подготовке к докладу

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Требования к оформлению доклада:

1. Объем – 15-20 страниц.
2. Текст печатается через 1,5 межстрочный интервал, шрифтом Times New Roman размера №14. Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см., левое – 2,5 см. Выравнивание текста по ширине.

Номера страниц проставляются в нижней части листа.

Методические рекомендации по подготовке читательского дневника

Читательский дневник должен включать:

1. Краткие сведения об авторе произведения (можно фото), годы жизни, страна, ведущее направление в литературе;
2. Название текста и полное библиографическое описание издания, в котором читали (если электронный вариант, то источник, где скачали);
3. Жанр произведения (роман, новелла, поэма и т.д.), даты написания и опубликования;
4. Действующие лица;
5. Фабульный пересказ.

Методические рекомендации по подготовке к семинару-дискуссии

Семинар-дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

Возможен вариант, когда преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Преподаватель при заслушивании ответов, выступлений обучаемых предоставляет возможность полностью высказаться, не прерывает без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос, преподаватель предоставляет возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель сам формулирует ответ.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов. При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Именно его рассмотрению и отводится большее количество учебного времени.

Семинар-дискуссия позволяет обучить четкому, краткому, логически последовательному, конкретному изложению мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

Формой итогового контроля является экзамен. Приведенный вариант вопросов по всему курсу поможет студенту при самостоятельной подготовке сориентироваться в обширном материале, акцентировать внимание на наиболее существенном. Одни вопросы, как правило, носят общий, теоретический характер, другие предполагают рассмотрение конкретного литературного явления, творчество отдельных авторов и лирических произведений.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ПК-12	Тестовые задания Вопросы к экзамену Конспекты Дискуссии Доклад Читательский дневник Итоговое тестирование

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Конспект

(наименование оценочного средства)

Структура конспекта:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы.

Пример тезисного конспекта по теме № 24. Творчество Гете. Проблема познания в трагедии Гете «Фауст»

Творчество Иоганна Вольфганга Гёте (1749–1832) – вершина не только немецкого, но и европейского Просвещения. Гете известен как лирик, романист, новеллист, драматург. Кроме того, он философ и естествоиспытатель, чьи изыскания и сегодня сохраняют свое значение.

Творческий метод Гёте не поддается однозначному определению: в его творчестве есть черты барокко и рококо, сентиментализма и классицизма, просветительского реализма и даже романтизма. Всё это позволяет определить метод Гёте как своеобразный художественный универсализм.

Трагедия «Фауст» – самый значительный памятник немецкой литературы конца XVIII – начала XIX века, своеобразный художественный и философский итог немецкого Просвещения.

В основу «Фауста» легла немецкая легенда XVI века о маге и чернокнижнике, заключившем договор с дьяволом. Но старинный сюжет был для автора лишь поводом для того, чтобы запечатлеть свои раздумья над важнейшими вопросами современности. Это притча о Человеке, о его долге, призвании, о его ответственности перед другими людьми.

Гёте предваряет «Фауста» тремя вводными частями. Особое внимание при изучении следует обратить на «Пролог на небе», так как в нем определяется тема произведения. «Пролог» начинается с историей героя, давая ключ к пониманию идейного смысла трагедии. Автор в «Прологе» дает завязку борьбы вокруг Фауста и предсказывает оптимистическое ее разрешение.

Фауст живет, чтобы искать решения тех вопросов, которые стоят перед всем человечеством. Раскрывая отношение Фауста к науке, Гёте противопоставляет ему другой тип ученого – Вагнера, для которого существует только книжное знание. По-своему он тоже предан науке, но он кабинетный ученый, далекий от жизни и боящийся ее.

В отличие от него Фауст приходит к выводу, что смысл жизни можно постигнуть, только приняв в ней деятельное участие. Убедившись, что книжное знание не дает глубокого понимания жизни, Фауст отворачивается от него. Он жаждет погрузиться в подлинную жизнь, испытать все радости и горести людей. Знаком полного удовлетворения в жизни должны быть слова: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»

Фауст – человек огромной духовной мощи, подлинный титан мысли. Он смело берется за задачу, решения которой не добились все мудрецы за много веков.

Фауст и Мефистофель – два антипода. В трагедии Гёте Мефистофель играет сложную и противоречивую роль. Циник и человеконенавистник, Мефистофель на протяжении всей трагедии противостоит Фаусту, соблазняет, отвлекает его от высоких целей, сводничает, заставляет лжесвидетельствовать (в истории с Мартой), вывозит его на шабаш ведьм, вовлекает в бесконечные приключения.

Но его поступки часто только обратная сторона деяний Фауста. Фауст сам в себе несет два начала («ах, две души живут в груди моей») – добро и зло. Мефистофель – воплощение человека, утомленного долгим созерцанием зла и разуверившегося в позитивных началах мира.

Он видит несовершенство мира и знает, что оноечно, что никакими потугами его не переделать. Ему смешон человек, который при всем своем ничтожестве пытается что-то исправить в мире. Мефистофель даже жалеет человека, полагая, что источник всех его страданий – та самая искра Божья, которая влечет человека к идеалу и совершенству, недостижимому, как это ему представляется

Вторая часть «Фауста» во многих отношениях противоположна первой. Если первая состояла из 25 сцен, неразделенных на акты, то вторая часть состоит, как и всякая классическая трагедия, из 5 актов.

Фауст во второй части иной, чем в первой. В финале он пришел к пониманию относительности характера истины, к диалектической мысли о том, что незнание – это не

свидетельство бессилия человека, а источник нового познания, доказательство бесконечности мироздания; что человек – часть природы.

Идеи Фауста в финале согласовываются с идеями Бога в «Прологе на небесах», с его концепцией движения как непрерывного совершенствования, непрерывного постижения истины и смысла существования.

В последнем монологе Фауст устремлен в будущее. Будущее, как оно видится Фаусту, – это мир непрерывной борьбы со стихией, и как результат этой борьбы – достижение свободы. Будущее, которое предвидит Фауст, заполнено преобразованиями природы, оно освещено гуманизмом, будущее – это «народ свободный на земле свободной». Фауст произносит слова о «высшем миге», некогда указанные в договоре с Мефистофелем. Он произносит их, вооруженный новым знанием, огромным жизненным опытом, прожив жизнь, равную истории всего человечества.

Фауст переживает «высший миг» не потому, что идеал воплотился в реальности, а потому, что предвидит его непереносимое воплощение в будущем; в настоящем же он по-прежнему остается неудовлетворенным.

«Фауст» обращен ко всем эпохам, так как актуальнейшей проблемой каждого человека становится проблема пути, жизненного предназначения, проблема поиска истины, истины, не механически усвоенной, а выстраданной, явившейся плодом мучительного опыта.

Трагедия «Фауст» – это воплощение свободной героической мысли, тяжелого пути познания правды, справедливости, истины.

Русские писатели не раз обращались к произведению Гете. Под влиянием трагедии создал фрагмент своего «Фауста» А.С. Пушкин, произведение переводили А.С. Грибоедов, Д.В. Веневитинов, Ф.И. Тютчев. Наиболее удачный и точный из переводов XIX века принадлежит Н.А. Холодковскому. Однако подлинный дух гетевского «Фауста», его языковую мощь удалось передать Б.Л. Пастернаку.

Критерии оценки:

– 2 балла ставится, если выполнены все требования к написанию конспекта: логично изложена позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на вопросы.

– 1 балл – имеются существенные отступления от требований к конспекту. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; имеются упущения в оформлении; отсутствует вывод.

7.2.2. Семинар - дискуссия

(наименование оценочного средства)

Перечень тем и вопросов для дискуссий

(наименование оценочного средства)

Тема № 9 «Тартюф» и «Мизантроп» Мольера как образцы высокой классицистической комедии

1. История создания комедий, их злободневность. Объекты критики.
2. Образ Тартюфа. Сатирическое содержание, способы создания образа.
3. Образ Оргона и проблема комического.
4. Образ Дорины и проблема здравого смысла.
5. Конфликт в комедии «Мизантроп».
6. Альцест и Филинт, трактовка их образов в критике.
7. Комическое в «Мизантропе» и проблема здравого смысла.
8. Жанровое своеобразие пьес.

Критерии и нормы оценки для всех семинаров дискуссионной формы:

2 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение;

1 балл: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала;

0 баллов: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия.

7.2.3. Разноуровневые задания

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий

Тема № 3. Темы любви и смерти в поэзии барокко и Ренессанса.

Задание 1 (репродуктивного уровня). Дайте определение понятиям: "темный" стиль Гонгоры, концептизм, прециозная поэзия, "метафизическая школа" Дж. Донна.

Задание 2 (реконструктивного уровня). Подготовьте краткое сообщение об одном из барочных авторов.

Задание 3 (творческого уровня). Подготовьте анализ выбранного произведения и его выразительное чтение наизусть.

Критерии оценки:

4 балла выставляется за 100 % правильно выполненных заданий, за активное участие в экспресс-опросе по материалам заданий.

2 балла выставляется за 50% правильно выполненных заданий.

0 баллов выставляется за 10% правильно выполненных заданий.

7.2.4. Доклад

(наименование оценочного средства)

Темы докладов

№ п/п	Темы
1.	Мольеровские комические типы и их мировое значение
2.	Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг, Смоллетт, Свифт, Стерн).
3.	Образ героя-авантюриста в английской литературе XVIII столетия.
4.	"Дон Кихот" Сервантеса: история восприятия романа в английской литературе XVII - XVIII вв. (Смоллетт, Поуп, Арбетнот, Свифт).
5.	Жанр эпической поэмы в западно-европейской литературе (Т. Тассо, Д. Мильтон, Вольтер, Ф.Г. Клопшток).
6.	Мотив безумия в английской литературе XVIII столетия (Свифт, Стерн).
7.	Историческая миссия французских просветителей. Вольтер, Руссо.
8.	Проза Л. Стерна в восприятии русских формалистов.
9.	Образ Фауста в западноевропейской литературе XVI-XVIII вв.
10.	Готическая традиция в англо-американской литературе XVIII столетия.
11.	Меннипейная традиция в западноевропейской литературе XVIII в. (Свифт, Лесаж, Монтескье, Вольтер, Дидро, Виланд).
12.	Восприятие творчества Гете в российском литературоведении
13.	"Фаустовская тема" в творчестве А.С. Пушкина.
14.	Меннипейная традиция в барочной прозе XVII в. (Кеведо, Бержерак, Мошерош, Распе).

15.	Персонажи зарубежной литературы XVII – XVIII вв. в русской литературе.
16.	Зарубежная литература XVII – XVIII вв. на уроках в общеобразовательной школе: анализ существующих программ и их методического аппарата.
17.	Литературные юбилеи как явление национальной и региональной идентичности.
18.	Писатели и произведения – юбиляры года: идеи проведения внеклассных мероприятий в общеобразовательной школе.
19.	Р.Барт и постмодернистское прочтение Расина.
20.	Мотивы творчества Ф. Шиллера в наследии Ф.М. Достоевского.

Критерии оценки доклада:

5 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

2 балла – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты отсутствует вывод.

7.2.5. Читательский дневник

(наименование оценочного средства)

Список художественных текстов для обязательного прочтения

Лопе да Вега. Овечий источник. Собака на сене.
 Кальдерон П. Жизнь есть сон. Саламейский алькальд.
 Кеведо Ф. История жизни пройдохи по имени дон Паблос.
 Донн Д. Лирика.
 Мильтон Д. Потерянный рай. Самсон-борец.
 Корнель П. Сид. Гораций. Никомед.
 Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия.
 Мольер Ж. Б. Тартюф. Скупой. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве.
 Сорель Ш. Комическая история Франсиона.
 Лафайет М. де. Принцесса Клевская.
 Буало П. Поэтическое искусство.
 Лафонтен Ж. де. Басни.
 Опиц М. Лирика.
 Флеминг П. Лирика.
 Логау Ф. Лирика.
 Грифиус А. Лирика.
 Гриммельсгаузен Г. Симплициус Симплициссимус.
 Дефо Д. Робинзон Крузо.
 Свифт Д. Путешествие Гулливера.
 Филдинг Г. История Тома Джонса найдёныша.
 Смоллет Т. Приключения Хамфри Клинкера.
 Бёрнс Р. Стихотворения.
 Шеридан Р. Школа злословия.
 Лесаж А. Р. Жиль Блас.

Мариво П. К. Жизнь Марианны.
Прево А. Ф. Манон Леско.
Монтескье Ш. Л. Персидские письма.
Вольтер. Орлеанская девственница. Кандид. Простодушный.
Дидро Д. Рассуждения о драме. Монахиня. Жак-фаталист.
Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Новая Элоиза.
Бомарше П. Женитьба Фигаро.
Лессинг Г. Э. Лаокоон. Гамбургская драматургия (фрагменты). Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
Гердер И. Г. Шекспир. Извлечение из переписки об Оссиане и о песнях древних народов.
Гёте И. В. Страдания юного Вертера. Фауст. Ифигения в Тавриде. Лирика. Баллады. Кольцо Шекспира. Винкельман.
Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Валленштейн. Вильгельм Телль. Лирика. Баллады. О наивной и сентиментальной поэзии.

Критерии и нормы оценки:

5 баллов: прочитано 90-100% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

4 балла: прочитано 65% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

3 балла: прочитано 35% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

2 балла: прочитано 25% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

1 балл: прочитано 15% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

0 баллов: не прочитано ни одно произведение, читательский дневник отсутствует.

7.2.6. Типовые (промежуточные тесты)

(наименование оценочного средства)

Примерные тестовые задания к модулю 1 Западноевропейская литература XVII в.

1. Категории, составляющие правила трех единств:

- ☐ образ
- ☐ время
- ☐ место
- ☐ действие

2. Ранее всех их перечисленных литературных направлений возникает:

- ☐ барокко
- ☐ реализм
- ☐ романтизм
- ☐ модернизм

3. "Высоким стилем" в эпоху классицизма были написаны:

- ☐ трагедии и оды
- ☐ комедии и басни
- ☐ комедии и трагедии
- ☐ басни и трагедии

4. Всемирную славу Лафонтену принесли:

- ☐ комедии

- басни
- авантюрные романы
- героические поэмы

5. Расин ставил в своих трагедиях:

- политические проблемы
- проблемы личности
- религиозные проблемы
- проблемы взаимоотношения полов

6. Парадоксальное столкновение противоречий, усложненность характерны для:

- классицизма
- барокко
- ренессанса

7. "Поэтическое искусство" - это:

- обзор литературы XVII века
- трактат Буало о поэтических жанрах
- критическая статья Ларошфуко о малых жанрах

8. Герой трагедии Корнеля "Сид" побеждает:

- турок
- пиратов
- разбойников
- мавров

9. Расин ставил в центр своих трагедий:

- политические проблемы
- проблемы личности
- религиозно-этические проблемы
- социальные проблемы

10. Лопе де Вега ставил на первое место в драматургии:

- единство действия
- единство места
- три единства
- интригу

11. В литературе и искусстве XVII века господствовали две художественные системы:

- барокко и классицизм
- барокко и сентиментализм
- классицизм и сентиментализм
- романтизм и барокко

12. Ведущим направлением в литературе Франции XVII века стал:

- сентиментализм
- классицизм
- ренессансный реализм

- романтизм

13. Основоположником французского классицизма считается:

- Корнель
- Расин
- Малерб
- Мольер

14. К высоким жанрам классицизма относится:

- ода
- басня
- комедия
- роман

15. Разговорным языком писались:

- трагедии и оды
- комедии и басни
- комедии и трагедии
- романы и трагедии

16. Стихотворный трактат "Поэтическое искусство" написал:

- Буало
- Расин
- Мольер
- Корнель

Критерии и нормы оценки:

5 баллов выставляется за 100 % правильно выполненных заданий.

4 балла выставляется за 80 % правильно выполненных заданий.

3 балла выставляется за 65 % правильно выполненных заданий.

2 балла выставляется за 50% правильно выполненных заданий.

1 балл выставляется за 20% правильно выполненных заданий.

Темы письменных работ

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен учебным планом.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 6

№ п/п	Вопросы
1	Характеристика общественной жизни и литературы европейских стран в XVII в. Борьба направлений
2	Понятие о барокко.
3	Испанская литература XVII в., основные направления и представители.
4	Жанры испанской драматургии.

№ п/п	Вопросы
5	Место Лопе де Вега в испанской литературе.
6	Черты Ренессанса и барокко в комедии де Веги «Собака на сене».
7	Творчество Кальдерона (Особенности проблематики, метода и стиля). Новаторство.
8	Черты барокко в драме «Жизнь есть сон» П. Кальдерона.
9	Комедия барокко (Кальдерон).
10	Общая характеристика французской литературы XVII в. борьба направлений.
11	Понятие о классицизме
12	Проблема общественного и личного в творчестве П. Корнеля. Тип героя. Способы создания классицистического образа.
13	Место творчества Расина в драматургии французского классицизма. Проблема личности в трагедиях «Федра» и «Андромаха».
14	Комедия классицизма. Творчество Мольера. Новаторство. Проблематика.
15	Тема лицемерия в комедиях «Тартюф» и «Мизантроп».
16	Образ Дон Жуана в комедии Мольера «Дон Жуан».
17	«Мещанин во дворянстве» и «Скупой» как образцы классицистической комедии.
18	Немецкая литература XVII в. Гриммельсгаузен.
19	Английская литература XVII в. Мильтон
20	«Метафизическая школа» поэзии Дж. Донна.
21	Понятие о Просвещении. Основные идеи, проблема индивида и взгляд на общество. Особенности литературы.
22	Английское Просвещение (особенности, периодизация, литературный процесс)
23	Английский роман раннего Просвещения. Творчество Д. Дефо. Идеино-художественное своеобразие романа «Робинзон Крузо».
24	Английский роман зрелого Просвещения. Г.Филдинг.
25	Сентиментализм в Англии. Новаторство романистики Л. Стерна.
26	Эпистолярный роман Ричардсона.
27	Продолжение традиций сентиментализма в творчестве У. Голдсмита и Т. Дж. Смоллета.
28	Общая характеристика французского Просвещения. Этапы, тенденции. Энциклопедия.
29	Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
30	Общественная и литературная деятельность Дидро. Философские и эстетические взгляды. Просветительские идеи в романе «Монахиня».
31	Французский сентиментализм. Место Руссо во французской литературе. Идеи и новаторство романа «Новая Элоиза».
32	Образ Фигаро в драматургии Бомарше.
33	Композиция и проблематика романа Лакло «Опасные связи».
34	Традиции испанского плутовского романа в произведениях А.Р. Лесажа «Хромой бес» и «Жиль Блас из Сантьяны».
35	Социально-психологическая проблематика романа А.Ф. Прево «История кавалера Де Грие и Манон Леско»
36	Философская и литературная деятельность Ш.Л. Монтескье.
37	«Путешествие Гулливера» Свифта как сатирическое и аллегорическое изображение действительности.
38	Поэма Мильтона «Потерянный рай». Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.
39	Принципы классицизма в трагедиях Корнеля и Расина
40	Образная система в комедиях Мольера
41.	Просвещение в Германии (особенности, периоды, основной круг идей). Направления.
42.	Понятие о «Буре и натиске». Произведения Гёте и Шиллера данного периода.
43.	Понятие о «Веймарской классике». Произведения Гёте и Шиллера данного периода.

№ п/п	Вопросы
44.	Философская и историческая драма. Теоретические произведения немецкого просвещения.
45.	Эстетические взгляды Лессинга. Драматургия.
46.	Герой в трагедиях Шиллера. Шиллер и Россия.
47.	Драматургия Шиллера (этапы, идеи, пьесы). Жанр исторической драмы.
48.	Система сравнений и противопоставлений в «Потерянном рае» Мильтона.
49.	Слово как персонаж поэмы Мильтона «Потерянный рай». Творящее слово. Называние вещей. Миф о Вавилонской башне.
50.	Поэма А. Поупа «Виндзорский лес» как способ высказывания по вопросу об испанском наследстве. Основные идеи и образы.
51.	Идея всемирности в «Виндзорском лесе» А. Поупа и «Медном всаднике» А. Пушкина. Образ Темзы и Невы.
52.	Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Дж. Свифта. Понятие о литературном быте, системе жанров и жанровом движении от периферии к центру. Влияние публицистических жанров и деловых записей на формирование романа.
53.	Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры «книги писем» и эпистолярного романа в творчестве Честерфилда, Ричардсона, Смоллета.
54.	Новаторство Стерна в развитии романной формы.
55.	Эволюция творчества И.В.Гете. «Штюрмерские произведения», эстетика и стилистика.
56.	Период «веймарского классицизма» в творчестве Гете.
57.	Проза зрелого Гете. Новаторство формы и содержания.
58.	Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Конфликт и система персонажей.
59.	Образ главного героя в романе Гете «Страдание юного Вертера».
60.	Человек и его бытие в драматической поэме Гете «Фауст».

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Зачет с оценкой (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85 – 100 баллов
		«хорошо»	70 – 84 баллов
		«удовлетворительно»	55 – 69 баллов
		«неудовлетворительно»	0 – 54 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Андреюшкина Т.Н.	Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6.	Учебное пособие	2022	ЭБС Znanium
2.	Бревнова С. В.	Зарубежная литература : учебно-методическое пособие / составитель С. В. Бревнова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 53 с. — ISBN 978-5-9765-4711-7.	Учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Мартынова Т. И.	История зарубежной литературы: от античности до начала XX века : практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1222-6.	Практикум	2017	ЭБС "Лань"
2.	Осьмухина О. Ю.	От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы : учебное пособие	Учебное пособие	2016	ЭБС "Лань"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		/ О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-0959-7.			
3.	Чернышов М. Р.	История западноевропейской литературы XVII–XVIII веков : учебное пособие / М. Р. Чернышов. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7996-1386-0.	Учебное пособие	2015	ЭБС "Лань"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-714)	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер., доска передвижная.
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-712)	Стол�ы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский., доска аудиторная.
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для	Стол�ы (моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский,

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-612)	стул преподавательский, доска аудиторная.
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья